

Согласовано на ШМО. Утверждено

Протокол № Приказ №

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_ **Магомедова П.Х.**

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_ **Магомедова С.А.**

.

**Рабочая программа**

по русской литературе для 7 класса. 3часа в неделю( всего 102 часа)

учебник : Т.Ф.Курдюмова. Литература 7 класс. Дрофа -2000.

**МагомедоваП.Х.**

**учитель русского языка и литературы**

**Первая квалификационная категория**

**Пояснительная записка**

**Назначение программы** Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

**Цель программы**: способствовать духовному становлению личности, формирование ее нравственных позиций, эстетического вкуса,\_\_\_\_\_ совершенному овладению речью.

**Задачи :** Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика. Осваивая программу, учащийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов. Наиболее полно в ней представлены этапы, которые живы и сегодня в читательской практике. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

**Принципы построения** Данная программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

**Специфика курса** В 7 классе особое внимание уделяется проблеме рода и жанра: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: от древности до сегодняшнего дня сменилось множество различных жанров эпоса, лирики и драмы.

**Технологии, метод** Различные средства обучения, разрабатываемые как компоненты комплекса, основой которого является учебник, методически согласуется с ним. Все это помогает в организации самостоятельной работы, облегчает реализацию внутри предметных связей.

**Система оценивания**: В конце изучения каждой темы предусматриваются зачетные уроки, тестирование, творческие и самостоятельные работы.

**Литература:**

для учащихся: Базовый учебник Т.Ф.Курдюмова. Литература 7 класс

для учителя: Н.Е.Егорова. Поурочные разработки по литературе 7 класс.

Т.Ф.Курдюмова. Методические рекомендации. Литература 7 класс.

Б.И.Турьянская. Литература в 7 классе. Урок за уроком.

Наглядность, ТСО

На уроках применяются учебно-наглядные пособия (портреты писателей и поэтов, иллюстрации, раздаточный,\_изобразительный материал, тесты, тексты произведений)

**Количество часов** – 102ч (3 часа в нед)

**По учебному плану школы** -102 часа(3 часа в нед).

**Расписание учебного времени**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Распределение учебного времени | Общее количество часов |  |
| Развитие речи | | Внеклассное чтение | Практические работы | Контрольные работы |
| 1. | Всего часов по учебному плану | 102 ч. | 16 ч. | | 13 ч. |  |  |
| 2. | Количество часов в неделю | 3 ч. |  | |  |  |  |
| 3. | Запланировано на 1 четверть | 27 ч. | 3 ч. | | 4 ч. | 1 | 1 |
| 4. | Запланировано на 2 четверть | 21 ч. | 4 ч. | | 1 ч. | 1 | 1 |
| 5. | Запланировано на 3 четверть | 30 ч. | 6 ч. | | 6 ч. |  | 1 |
| 6. | Запланировано на 4 четверть | 24 ч. | 3. | | 2 ч. | 1 | 1 |

**Планирование основных тем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №№ п.п | Тема (раздел) | Количество часов |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10. | Введение.  Фольклор и его жанры.  **Классическая литература XIXвека.**  Из истории басни.  Из истории баллады.  Из истории романа.  Из истории жанра сатиры  **Литература ХХ века и ее жанры.**  Лирика начала ХХ века.  Из истории сонета.  Роман – повесть – рассказ  Жанры фантастики | 1 ч.  5 ч.  5 ч.  3 ч.  46 ч.  17 ч.  4 ч.  5 ч.  12 ч.  4 ч. |

**Календарно-тематическое планирование курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Технологии, методы | Форма организации занятия | Новые слова. | | Дом.зад-е. | План-я дата | Фактичес  кая дата |
| 1 | 3 | 4 | 5 | 7 | | 8 |  |  |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ. Главнейшие роды литературы: эпос, лирика, драма. | Объяснить |  | гость | | Стр. |  |  |
| 2. | Фольклор и его жанры. | Лекция.  Вводное занятие. | Коллективная | оные | | Стр. |  |  |
| 3.4 | «Садко-купец богатый гость». Герои и события | Урок развития речи.  Мини-сочинение. | Фронтальная | скатный | |  |  |  |
| 5.6 | Вн.чт. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» | Словесное рисование.  Составление плана. | Групповая | яровчатые | |  |  |  |
| 7.8. | Р.Р. Устное сочинение по картине М.Васнецова «Богатыри». | Урок объяснения нового. |  | кряж | | Стр. |  |  |
| 9.  10  11. | Сатирическая драма «Барин».    **КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIXвека**  **И ЕЕ ЖАНРЫ**. | Словесный  Комментированное чтение, исследовательский. | Индивидуальная | валтасар чекмень дрожки кникс | |  |  |  |
| 12.13 | Из истории басни. Басни Эзопа и Лафонтена. | Объясн.иллюстративный. |  | втуне | | Стр. |  |  |
| 14. | Расцвет русской басни. И.А.КРЫЛОВ. |  | Колл-я |  | | Стр. |  |  |
| 15 | Р.Р. Викторина по басням И.А.Крылова. |  |  |  | |  |  |  |
| 16.17 | В.А.ЖУКОВСКИЙ. Баллада «Рыбак». |  |  |  | |  |  |  |
|  | «Перчатка». Сюжет и герои баллады. |  |  |  | |  |  |  |
| 18 | Из истории жанра баллады. Переводы баллад. Э.ПО «Аннабель-Ли» | Усвоение  новых знаний | Коллектив. | ломбард | | Стр. |  |  |
| 19 | Дж.БАЙРОН. Жизнь и творчество. | выразительное чтение | Индив Беседа |  | | втуне |  |  |
| 20 | Д.Г.Байрон «Я хочу быть ребенком вольным». | Сравнение |  | кникс | |  |  |  |
| 21.22.23 | Д.Г.Байрон «Видение Валтасара», «Стансы», «Романс», «В день моего тридцатилетия». | объяснение и усвоение нового материала. | Заучивание наизусть | извет | |  | Стр. |  |
| 24 | А.С.ПУШКИН. Жизнь и творчество. | комментированное чтение. Выразительное чтение наизусть. |  | стремянные травить | |  |  |  |
| 25.2627 | А.С.Пушкин. Жанры лирики поэта. «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «Эпиграмма». «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия». | Поисково-исследовательский. | Фронтальная  Монологиче-ская речь | фризовая купчая ябеда | |  |  |  |
| 28 | Вн.чт. Конкурс чтецов по стихотворениям Пушкина. | объяснение | индивидуальная  Творческая работа | апелляция исправник бельведер | |  |  |  |
| 29.30 | Повесть «Барышня-крестьянка». |  |  |  | |  |  |  |
| 31 | Автор и его решение композиции повести. |  |  | | |  | | |  |
| 32 | Р.Р. Сочинение. Сравнительная характеристика двух помещиков. |  | коллективная | | Диалогиче-ская речь |  |  |  |
| 33 | Вн.чт. А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». |  |  | |  |  |  |  |
| 34 | Роман «Дубровский». История создания романа сюжет, композиция. |  |  | |  |  |  |  |
| 35 | Характеристика Троекурова. Ссора Троекурова с Дубровским. | комментированное чтение, пересказ, | Коллективная Беседа | |  |  |  |  |
| 36 | Суд и его последствия (главы II– III). | Анализ художественного текста  (главы, эпизода). |  | |  |  |  |  |
| 37 | История жизни В.Дубровского (3 – 6 главы). |  |  | |  |  |  |  |
| 38 | Месть Дубровского. |  |  | |  |  |  |  |
| 39 | Р.Р. Художественный пересказ эпизода «Пожар в Кистеневке». |  |  | |  |  |  |  |
| 40 | Забавы русского барина. |  |  | |  |  |  |  |
| 41 | Вн.чт. Конкурс чтецов по стихотворениям Лермонтова. | комментированное чтение. | Колл-я  Беседа | | Призреть |  |  |  |
| 42 | Поэма «Мцыри». История замысла. | Исследование текста с помощью таблицы, цитат, выводов. |  | |  |  |  |  |
| 43.44 | Образ Мцыри. Бой с барсом.  Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. |  |  | | чадра |  |  |  |
| 45 | Р.Р. Сочинение «Мцыри – любимый идеал поэта». |  |  | |  |  |  |  |
| 46 | Н.В.ГОГОЛЬ. Страницы жизни писателя. |  | Рассказ | |  |  |  |  |
| 47 | История создания комедии «Ревизор». Афиша. Характеры и костюмы. |  |  | |  |  |  |  |
| 48 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии. | Объяснение и закрепление. | Групп. | |  |  |  |  |
| 49 | Р.Р. Хлестаков и хлестаковщина. | выразительное чтение, словесное рисование. | Творческая работа | |  |  |  |  |
| 50 | Вн.чт. Н.В.Гоголь. Цикл «Петербургские повести» повесть «Нос», «Портрет». | Чтение в лицах; цитатный рисунок характера. | Коллективная | |  |  |  |  |
| 51 | И.С.ТУРГЕНЕВ. Биография. | Комментированное | Сообщения | |  |  |  |  |
| 52 | «Стихотворения в прозе», «Собака». |  |  | |  |  |  |  |
| 53 | Р.Р. Стихотворение в прозе «Воробей» (опыт анализа).  «Русский язык» - выражение преданной и безграничной любви к Родине. | чтение, частично-поисковый.  Объяснение и закрепление | Творч.работа | |  |  |  |  |
| 54 | Вн.чт. И.С.Тургенев «Бирюк». | объяснение | Групповая  Анализ текста | | Прожектор пилигрим мемуары хроника |  |  |  |
| 55 | Н.А.НЕКРАСОВ. Творчество поэта. | лекция |  | | Венский совет шабаш бурка складень |  |  |  |
| 56 | «Размышления у парадного подъезда». Сюжет и его герои. | групповая |  | |  |  |  |  |
| 57 | Н.С.ЛЕСКОВ. Творчество писателя. |  |  | |  |  |  |  |
| 58 | Р.Р. Чтение сказки по ролям. Составление отзыва о прочитанном. | Сопоставительный анализ произведений. | Коллективное сообщение | |  |  |  |  |
| 59 | Вн.чт. М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету. |  |  | | Альфа и омега просфора клирос |  |  |  |
| 60 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. |  |  | |  |  |  |  |
| 61 | «Жалобная книга». |  |  | |  |  |  |  |
| 62.63 | «Хирургия». Сюжет, герои, художественные приемы произведения. | объяснение | Группов анализ. | |  |  |  |  |
| 64 | Р.Р. Портрет героя в художественных произведениях разных жанров |  |  | |  |  |  |  |
| 65 | Вн.чт. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Пересолил», «Тоска», «Размазня». | объяснение | Творч.  работа | |  |  |  |  |
| 66 | А.К.ДОЙЛ «Пляшущие человечки». Понятие о новелле. | объяснение |  | |  |  |  |  |
| 67 | Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс. | групповая |  | |  |  |  |  |
| 68 | Сюжет и герои новеллы. | Комментированное чтение | анализ | |  |  |  |  |
| 69 | Вн.чт. По страницам произведений Конан Дойла. | индивид |  | |  |  |  |  |
| 70.71 | ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА  Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях ХХ века.В.Я.Брюсов. Труд. Хвала Человеку.  К.Бальмонт. «Бог создал мир из ничего». | лекция | Фронтальн. беседа | |  |  |  |  |
| 72.73 | И.Северянин. Не завидуй другу. | чтение |  | |  |  |  |  |
| 74.75 | Р.Киплинг. Если… Заповедь. | чтение |  | |  |  |  |  |
| 76.77 | М.Горький. Краткий рассказ о писателе. | объяснение |  | |  |  |  |  |
| 78.79 | «Подвиг во имя людей» («Старуха Изергиль»). Старый Год. | объяснение | беседа | |  |  |  |  |
| 80.81 | В.В.МАЯКОВСКИЙ. Необычайное приключение… | чтение | Группов. Творч работа | | Троглотит левиафан голубая лилия | сошник |  |  |
| 82.83 | М.Булгаков. Ревизор с вышибанием. | объяснение |  | |  |  |  |  |
| 84.85 | К.Г.Паустовский. Рождение рассказа. | объяснение |  | |  |  |  |  |
| 86.87 | М.А.Шолохов. Они сражались за Родину | объяснение |  | |  |  |  |  |
| 88.89 | А.Т.Твардовский. «Как после мартовских метелей». | объяснение |  | |  |  |  |  |
| 90.91 | «О чем плачут лошади». | Практикум, поисковый, эвристический. | Фронталь рассказ | | Суемудрие окна |  |  |  |
| 92.93 | А.В.Вампилов. Краткий рассказ о писателе. | объяснение | рассказ беседа | | роста бруствер чирки гематоген шлак |  |  |  |
| 94.95 | Несравненный Наконечников. |  |  | | метаморфоза, ярд, эволюция |  |  |  |
| 96.97 | Р.Шекли. Запах мысли. | Репродуктивный, частично-поисковый. | рассказ | | локация телепатия |  |  |  |
| 98.99 | Р.Р. Из истории пародии. |  | Творч.работа | | фут,панегирик,клирик,мазурик, |  |  |  |
| 100. 102 | Итоговый урок. Повторение. |  |  | | эмпирик |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Формирование общеучебных умений** | **Требования к уровню подготовки учащихся** |
| Учебный предмет «Литература» в современной школе имеет познавательно-практическую направленность.  Специальной целью преподавания литературы в школе является формирование коммуникативной компетенции учащихся.  Коммуникативная компетенцияреализуется в процессе решения следующих познавательных задач:  - сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации;  - эффективность речи, оценка ее коммуникативных качеств.  Совершенствование всех видов речевой деятельности: аудирование (слушание), чтение, говорение, письмо;  - развитие навыков монологической и диалогической речи в различных сферах общения;  - использование разных видов чтения в зависимости от коммуникативной установки и характера текста;  - информационная переработка текста;  - культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы).  - культура разговорной речи. | В итоге к концу 7 класса должны быть сформированы следующие знания и умения:  - знать авторов и содержание изученных художественных произведений  - знать основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы и жанры всех трех родов. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространенные жанры. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров  - определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;  - привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;  - создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;  - отличать стихотворную речь и ее особенности, силлабо-тонический стих от тонического;  - привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;  - работать со справочными материалами , в том числе энциклопедическими изданиями;  - обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений. |